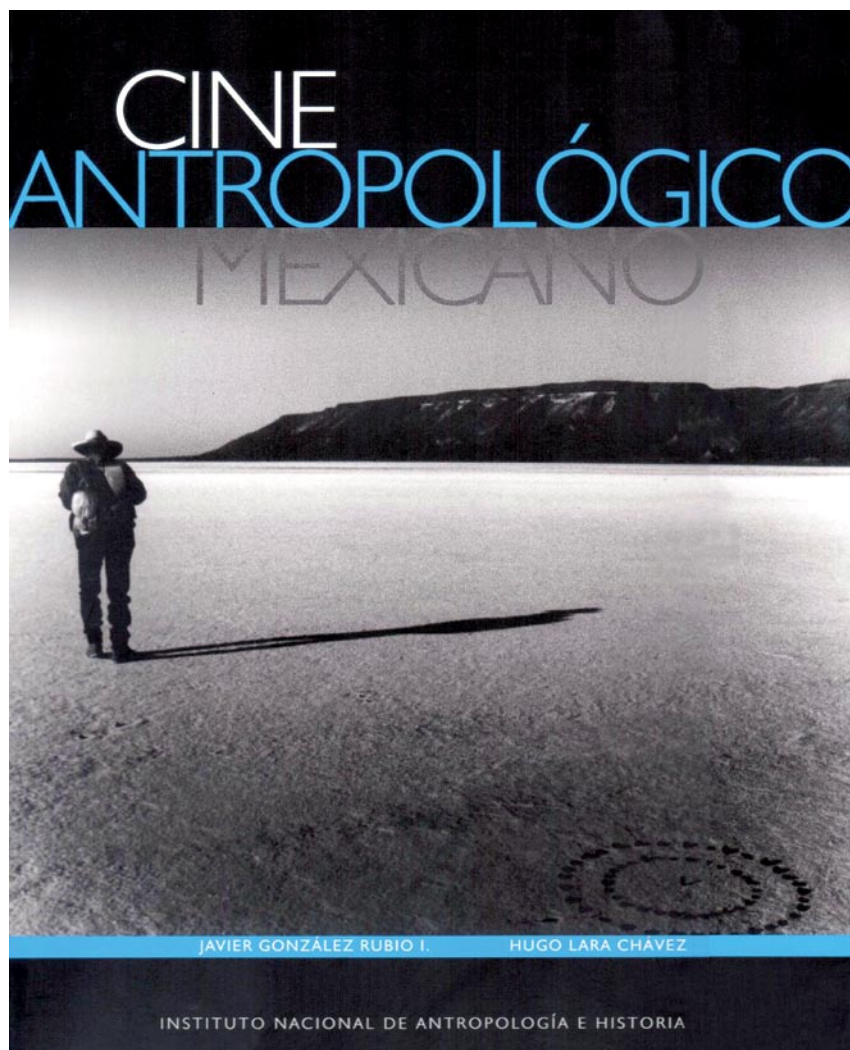


HISTORIA DE NUESTRO CINE

Otra visión



da con gráficos y fotografías de las distintas cintas que se mencionan.

“Las películas que se abordan en el libro retratan la historia de México desde diversos ángulos. Por un lado está el género documental, que tiene sus fundamentos en temas de investigación; y por el otro el de ficción, un género en el cual los cineastas demuestran su interés por analizar las estructuras sociales, así como la expansión de las etnias”, indicó el también editor fundador del sitio www.correcamara.com.

El Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana mencionó que *Cine antropológico mexicano* está dirigido a todo tipo de lector interesado en conocer en entorno multicultural de nuestro país, por lo que el tono, el tratamiento y el desarrollo de sus capítulos son de ágil lectura.

Así, esta publicación presenta un estudio antropológico y etnográfico a diversas películas: *El callejón de los milagros*, *Espaldas mojadas*, *El rebozo de la soledad* y *De la calle*, entre otras. Es una excelente recomendación para entender y conocer las expresiones sociales y tradicionales de México, en el marco del 70 aniversario del INAH. ❁

Una mirada profunda a los diversos tejidos sociales de México a través del análisis detallado de 50 películas nacionales, tanto de ficción como documental, es lo que nos ofrece el libro *Cine antropológico mexicano*. Esta obra, editada por

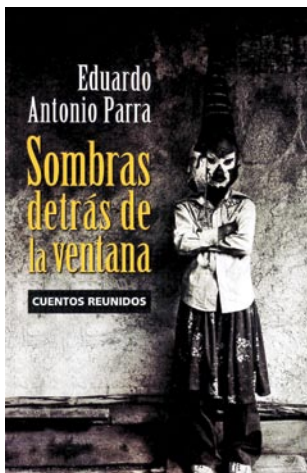
el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es el resultado de una investigación coordinada por los especialistas cinematográficos Hugo Lara Chávez y Javier González Rubio. En entrevista para *Veritas*, Hugo Lara comenta a profundidad los detalles de esta publicación, la cual está adereza-

→ **Cine antropológico mexicano**

- Hugo Lara Chávez y Javier González Rubio (coordinadores)
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2009
- Red de Librerías Educal
- www.educal.com.mx
- Costo: 350 pesos

Galardonan

A ESCRITOR MEXICANO



El guanajuatense Eduardo Antonio Parra fue galardonado con el Premio de Narrativa Antonin Artaud 2009 por su libro de cuentos *Sombras detrás de la ventana*. El jurado destacó de esta obra una narrativa excepcional que penetra de manera aguda en situaciones humanas extrañas. Parra es famoso por narrar situaciones y problemáticas reales del país, como la prostitución, la violencia, tráfico de drogas y migración.

Rescatan PATRIMONIO ARTÍSTICO



El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) inició un programa de rescate al patrimonio artístico, el cual comenzó con la restauración del mural *Fraternidad*, elaborado por Rufino Tamayo, donado a la ONU por el gobierno de México a principios de los setenta. La iniciativa tendrá un costo aproximado de 500 mil pesos.

AGENDA CULTURAL

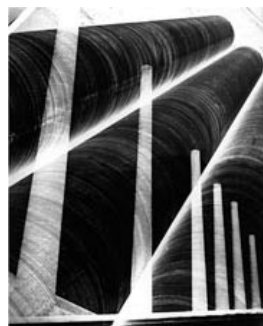
ESCULTURA



POMPEYA Y UNA VILLA ROMANA

→ Con un centenar de piezas, se muestra un panorama sobre la vida cotidiana de las villas romanas de Pompeya y Herculano, en los albores del siglo I a.C. Asimismo, revela el lujo que alcanzó esta zona del Mediterráneo antes de desaparecer bajo la lava del Vesubio, en el año 79 d.C. Museo Nacional de Antropología. Reforma y Gandhi, Chapultepec. Hasta el 14 de febrero.

FOTOGRAFÍA



LA CONTRIBUCIÓN ALEMANA 1948-1963

→ Son 165 fotografías

de autores como Robert Häusser y Stefan Moses, dos alemanes cuyo trabajo se enmarca en la fotografía subjetiva, nacida en los años veinte y de moda entre 1948 y 1963. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16. Centro Histórico. Todo enero.



Dolores Del Río

DOLORES DEL RÍO: LA ENCANTADORA DE CÁMARAS

→ Se presenta una colección de 100 imágenes de una de las actrices consideradas íconos del Cine de Oro en México. Todas estas fotografías fueron tomadas entre 1909 y 1970 y muestran la vida y obra de la actriz, reconocida en todo el mundo por su talento y belleza. Museo Soumaya. Plaza Loreto. Revolución y Río Magdalena, San Ángel. Todo enero.