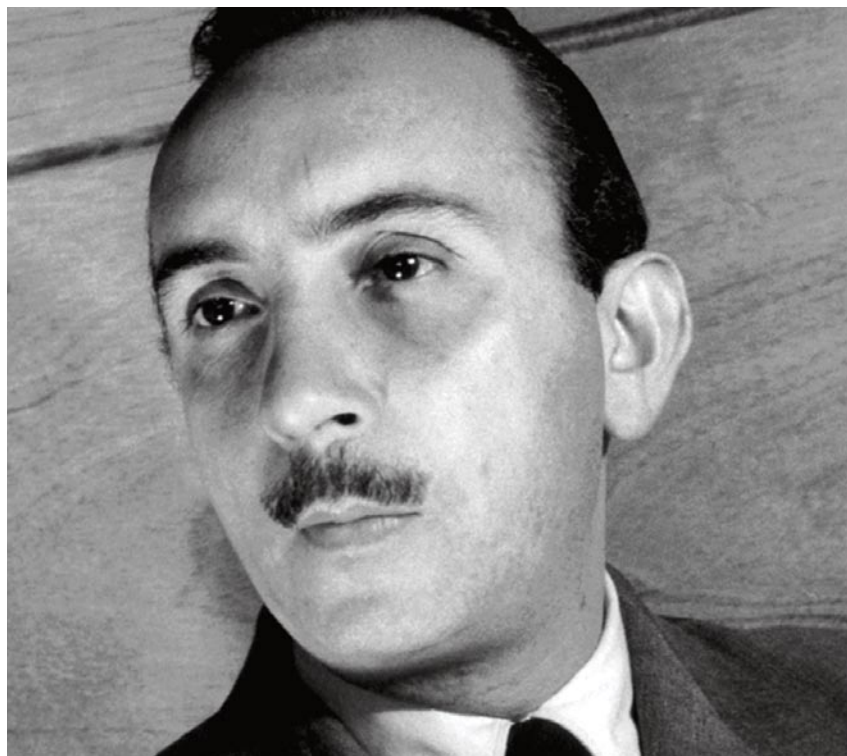


Fernando Gamboa

Legado invaluable

Por Fomento Cultural Banamex, A.C.



Preocupado por la educación en México, Fernando Gamboa formó parte de las misiones culturales y viajó al interior de la República para actualizar la formación de los maestros rurales. A finales de los treinta, se especializó en el ámbito de la museografía, de la cual fue fundador en México, al grado de elevarla a un rango de arte en sí misma. De ahí que todas sus exposiciones fueran tan reconocidas a nivel mundial.

Desde sus inicios, se preocupó por que las obras o piezas que formaban parte del guión museográfico transformaran el espacio y recrearan un suceso histórico o momentos cumbres de una etapa. Para el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), consiguió los terrenos donde se encuentra el Museo de Arte Moderno en Chapultepec, y el edificio del Ex Convento del Carmen, en San Miguel de Allende, donde funciona actualmente el Centro Cultural El Nigromante.



Museo de Arte Moderno de París.



Tate Gallery de Londres.

La exposición que marcó a Fernando Gamboa y sería imperdonable no mencionar es *Obras maestras del arte mexicano desde los tiempos precolombinos hasta nuestros días*, realizada en representación del INBA. Con ella, llegó a recintos tan grandes como el Museo de Arte Moderno de París, el Museo Liljevach de Estocolmo y la Tate Gallery de Londres.

Arquitecto, pintor, museógrafo, escritor, gestor cultural, promotor del arte mexicano... Así se le define a Fernando Gamboa (1909-1990). Vivió al servicio del arte y la cultura, montando grandes exposiciones.

En Europa, el impacto de esta exposición fue grande: el diario *Le Monde* la denominó "La gran exposición del siglo"; *Le Figaro* dijo: "Los aztecas acampados en la ribera del Sena logran la conquista pacífica de Europa"; y Sir John Rothenstein, Director de la Tate Gallery, comentó: "La exposición mexicana es la más estrujante experiencia jamás ofrecida a los habitantes del viejo mundo por el nuevo".

Gracias a Fernando Gamboa, el Instituto Nacional de Bellas Artes enriqueció su acervo pictórico, se preocupó por difundir el arte en las escuelas primarias, fundó galerías populares, actualizó el registro de colecciones nacionales, puso en práctica modernos métodos de conservación del arte –incluidas las bodegas adecuadas–, celebró múltiples exposiciones y contribuyó a definir la política artística del Estado en cuanto a artes plásticas.

Fernando Gamboa dirigió varios museos importantes, entre ellos el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM, el Museo Arte Carrillo Gil y el Museo de Arte Moderno. En este último, creó la revista bilingüe *Artes Visuales*, de la cual se editaron 28 números. Fundó y dirigió la revista *Frente a frente* y escribió durante casi un año para la revista *Tiempo*. Sus artículos hacían referencia a lo más destacable de las artes plásticas mexicanas. Fernando Gamboa fue Director de Fomento Cultural Banamex A.C. de 1983 hasta 1990. En su administración, editó más de 20 libros.

Experiencia y aportación

Fomento Cultural Banamex A.C. y Fernando Gamboa organizaron diversas exposiciones. Algunas de ellas son:

- *El mueble mexicano, historia, evolución e influencias.*
- *Obras maestras de la Colección del Banco Nacional de México.*
- *Obras selectas del bodegón mexicano.*
- *Ernesto Icaza, el charro pintor de charros.*
- *La monumentalidad en el arte plástico mexicano, según la iconografía sobre San Cristóbal.*
- *El papel moneda en México.*
- *50 obras maestras europeas de la colección del Museo de San Carlos.*
- *La muerte animada en la cartonería popular y sus raíces.*
- *El arte de los Linares.*
- *Biombos mexicanos, asiáticos y europeos.*
- *Joyas de la pintura mexicana, retratos y costumbres.*
- *Edouard Pingret, pintor francés del siglo XIX.*
- *Pintores del Estado de México.*
- *Treinta obras selectas del Museo de Bellas Artes de Toluca.*
- *Pintoras mexicanas, exposición antológica.*
- *El arte japonés antiguo y moderno.*
- *Diego Rivera, dibujos y proyectos.*
- *Cristos barrocos.*
- *Esculturas de Sebastián.*
- *Ángeles y arcángeles barrocos mexicanos.*
- *Francisco Goya y lucientes.*

Además, organizó más de 120 exposiciones itinerantes presentadas en las principales ciudades de la República. Obtuvo la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para temporalmente exponer obras en la Oficina Central del Banco Nacional de México, pertenecientes a los diversos museos de ese Instituto. ❁

Teatro musical

Mamma Mia!

Este musical, basado en las canciones del grupo ABBA, cuenta la historia de Sophie, una chica de 20 años, quien descubre varias citas íntimas que su madre intercambió con tres hombres. Sophie cree que uno de ellos es su padre y, sin decirselo a su madre, les envía una invitación a cada uno para que asistan a su boda. **Actúan Rocío Banquells, Gloria Aura, María Filippini y Carlos Rivera. Dirige Phyllida Lloyd. Centro Cultural Telmex I. Cuauhtémoc 19, Roma. Horario: jueves, 20:00 hrs; viernes, 17:00 y 20:30 hrs.; sábado, 17:00 y 21:00 hrs.; domingo, 13:30 y 18:00 hrs.; y lunes, 20:00 hrs. Admisión: \$650, \$575, \$475 y \$250.**

ImproBroadway

Un espectáculo único de improvisación en un formato largo de comedia musical, donde la historia jamás se repite; y la música, la letra de los temas, la coreografía y los personajes son creados a partir de la participación del público. **Con Micaela Gramajo, Fabián Garza, Ricardo Zárraga, Daniela Arroyo, Salvador Jiménez y Yuridia del Valle. Teatro Wilberto Cantón. José María Velasco 59, San José Insurgentes. Miércoles, 20:30 hrs. Admisión: \$120.**

Artes plásticas

Alice Rahon: una surrealista en México

La creación de objetos, escenografías y vestuario para cine fueron las especialidades de Alice Rahon, una pintora francesa que se destacó entre la corriente surrealista. La muestra reúne 80 piezas, entre poemas, pinturas, objetos, guiones, bocetos, fotografías y documentos personales. **Museo de Arte Moderno. Reforma y Gandhi s/n, Polanco. Hasta el 27 de septiembre. Admisión: \$20 (descuento a menores de 10 años, maestros, estudiantes, INBA, INAPAM e ICOM).**

