

# Colección pictórica

## del Banco Nacional de México

Por Fomento Cultural Banamex.  
diprefocuba@banamex.com



Vendedora de alcatrazes. Reproducción al óleo, de Diego Rivera.

El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Banamex, presenta la muestra *Colección pictórica del Banco Nacional de México. 125 años, 125 obras.*

**E**l Banco Nacional de México se estableció en la casa de los Condes de San Mateo de Valparaíso, el 2 de junio de 1884 y comenzó a adquirir obras de arte que han servido como ornato a la magnífica edificación. Es así como el Banco está comprometido con el ámbito social y cultural del país, al conjuntar obras de arte para preservar y difundir el patrimonio artístico e histórico y así rescatar, repatriar y resguardar los tesoros culturales.

La colección pictórica es un verdadero referente de arte y riqueza. Está dividida cronológicamente y arranca con la producción novohispana, la cual se compone de piezas con temas religiosos e históricos, retratos y cuadros de castas. Resaltan las pinturas de Juan Correa, Cristóbal de Villalpando y Miguel Cabrera, luz de toda una generación de creadores en el siglo XVIII.

El siglo XIX fue una época decisiva en la formación de México y las obras de arte pictórico de ese tiempo son testimonio de las cambiantes circunstancias que vivía nuestra patria.

A través de aquellas obras, están presentes los más populares usos y costumbres. Así, los cuadros con escenas del campo se unieron a los retratos academicistas de Pelegrín Clavé y Juan Cordero. Los extranjeros plasmaron su fascinación por el paisaje y los tipos mexicanos en pinturas naturalistas: Daniel Thomas Egerton, Édouard Pingret y Johann Moritz Rugendas, entre otros.

Muchas de estas creaciones son referentes indispensables en la formación de exposiciones sobre el arte y la historia de México y aparecen reproducidas en diversos libros académicos y de divulgación.

También hay pinturas de José María Velasco, maestro de otros destacados artistas. Trasmitió ese sentir por lo nacional que se reflejó en los pintores de la primera mitad de la última centuria. La configuración de un nuevo modo de hacer y la visualización de los acontecimientos mediante las nacientes técnicas plásticas y las corrientes de vanguardia seguirán al final del viaje la misma vena nacionalista. Gerardo Murillo (Dr. Atl), Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Julio Castellanos, Roberto Montenegro

## La selección comienza con destacadas obras del periodo virreinal, continúa con una galería de las creaciones del siglo XIX y concluye con piezas espléndidas del siglo XX.

y Jorge González Camarena, por mencionar algunos, tendrán como tema común la Revolución, el México indígena y las fiestas populares.

En las producciones pictóricas de los artistas que ocuparon las dos últimas décadas del siglo XX, vemos reflejados a quienes han decidido construir el futuro sin tomar en cuenta el pasado, como si quisieran volver a escribir la historia. Y por otro lado, también están los que se abocan a búsquedas que retoman tanto lo característico de nuestra cultura como lo de otras corrientes universales, como la muerte, el erotismo, la ironía y la escatología, entre otros, al utilizar muchas formas que llevan a la transgresión.

Al ver esos años, pareciera que todo está permitido en el arte. Se muestran la abstracción y sus modalidades, la figura tradicional y la libre, así como los recursos pertenecientes a la cultura mexicana y un abanico de técnicas tradicionales y novedosas. Todo forma parte de lo nuevo, lo figurativo, lo surrealista, lo geométrico y lo abstracto, en artistas como Frida Kahlo, Rufino Tamayo, Alfonso Michel, Leonora Carrington y Rodolfo Nieto, entre otros.

Asimismo, el arte mexicano de finales del siglo XX presenta una infinidad de posibilidades. El artista puede echar mano de la tradición y la cultura, así como de los elementos de la herencia europea o los que ha adquirido tras el contacto con las vanguardias internacionales. El futuro le pertenece, las vías para llegar a él son numerosas y la renovación en el arte mexicano cobra alcances internacionales.

*La colección pictórica del Banco Nacional de México. 125 años, 125 obras* permitirá al visitante reencontrarse con su pasado a través de las obras novohispanas que, como dijo José Bernardo Couto, constituyeron la primera escuela mexicana de pintura. También podrá entender la fragua del nacionalismo decimonónico con la consolidación de la Academia de San Carlos. Por último, será capaz de seguir adelante en el desarrollo de las artes abrevando la producción del siglo XX, que aún tiene mucho por enseñar.

Para el Banco Nacional de México, es una gran satisfacción compartir con el público visitante el festejo por 125 años de labor financiera ininterrumpida. Y qué mejor celebración que esta muestra, la cual sin duda alguna es una aportación al desarrollo cultural de México.

NOTA: La exposición se encuentra en el Palacio de Cultura Banamex, ubicado en Madero 17, Centro Histórico, Ciudad de México, del 3 de junio al 2 de agosto. Horario: lunes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas. Entrada gratuita. Teléfonos: 1226-0233 y 1226-0236. ❀

### Exposición

#### Tamara de Lempicka

El Museo del Palacio de Bellas Artes presenta la primera muestra en Latinoamérica de la producción de la artista polaca Tamara de Lempicka, considerada icono en la plástica del siglo XX por la fuerza de su pintura y el perfecto manejo de una técnica que abreva en el barroco, el clasicismo, el impresionismo y el cubismo. La exposición comprende cuatro núcleos temáticos: Olvido y descubrimiento, Narcisismo a contraluz, Sujetos y efectos, y Pintora de los años locos. **Museo del Palacio de Bellas Artes. Juárez y Eje Central s/n, Centro. Tel. 5130-0900. Martes a domingo, de 10:00 a 17:30 hrs. Admisión: \$35. Domingos, entrada libre. Hasta el 2 de agosto.**



### Teatro

#### Lejos

Emoé de la Parra, Jacobo Lieberman e Isabel Aerenlund crean una gama de personajes con temas actuales y diálogos absurdos. Con pocos elementos escenográficos, se crea un ambiente surrealista con música que da un matiz impactante. La obra es apoyada por el Conaculta y el INBA, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, The Anglo Mexican Foundation y Atracciones Artísticas Contemporáneas. Dirección: Otto Minera. **Teatro El Granero. Centro Cultural del Bosque. Reforma s/n, esq. Campo Marte, Polanco Reforma. Tel. 5282-1964. Horario: lunes, 20:00 hrs. Admisión: \$150. Hasta el 4 de agosto.**

### Fotografía

#### Eugenio Espino Barros

Precursor de la fotografía en México y visionario de la innovación tecnológica, Eugenio Espino Barros expone sus fotografías con base en estudios de retrato con la utilización de cámaras e impresoras NOVA, comercializadas a mediados del siglo XX. Muchos de sus negativos, en placas de vidrio, fueron estabilizados y restaurados por el personal de la Fototeca de Nuevo León. **Centro de la Imagen. Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico. Tel. 1450-3705. Horario: martes a domingo, de 11:00 a 18:00 hrs. Entrada libre.**