

Obra sonora de Luz María Sánchez:
Frecuencias policiacas, 2005-2008

Arte contemporáneo en el Palacio de Cultura Banamex

Inicia el 2009 y Fomento Cultural Banamex se renueva. En esta ocasión, se exhiben las atractivas propuestas de arte contemporáneo de ocho artistas mexicanas, en las que se muestra lo que a menudo no logramos ver y se escapa en la prisa de la vida cotidiana.

Fomento Cultural Banamex.

En el primer piso del Palacio de Cultura Banamex se exhibe hasta el 28 de febrero *Intimidades: Public Access/Private Views*, muestra que reúne a ocho artistas mexicanas dedicadas a la fotografía, el video y la instalación sonora. Estas obras nos transportan a diferentes universos perceptivos del arte.

Por ejemplo, la fotógrafa Alejandra Laviada captura teléfonos amontonados, escobas coloridas y otros objetos encon-

trados en un edificio de la Ciudad de México, a punto de ser demolido; sus imágenes hablan de la belleza que puede percibirse en piezas cotidianas. El video de la fachada de un edificio, que muestra Laureana Toledo, proyecta el paso del tiempo y lo que ocurre en dicha estructura durante un día cualquiera.

Por su parte, las fotografías de Dulce Pinzón aluden al heroísmo de los trabajadores mexicanos indocumentados. La

Visitar esta muestra es una novedosa y sugerente propuesta, porque torna visible lo invisible e invita a repensar lo que es ser mexicano, de una manera franca, menos estereotipada y más accesible.

artista equipara el esfuerzo de estos personajes durante sus labores cotidianas y los convierte en auténticos superhéroes anónimos, en su lucha contra la adversidad.

También se puede apreciar la obra sonora de Luz María Sánchez, quien reproduce frecuencias policíacas de radio, registradas a lo largo de la frontera entre México y EU. Esta cacofonía sumerge al visitante en un cúmulo de emociones auditivas que se experimentarían al cruzar de manera ilegal.

Asimismo Paulina Lasa, en su video “Un mes por la Ciudad de México”, proyecta distintas inquietudes que despierta el espacio público de la vida cotidiana. Y Shanon Fernández nos transporta al mundo de las impresiones, a través de diferentes abstracciones de objetos y edificios encontrados en Tokio, los cuales impactan más por su color que por su forma.

Graciela Fuentes, a su vez, presenta el video “Saida, Asra”, que muestra a dos niñas egipcias, en un proceso de formación de identidad, bailando frente a la cámara. Finalmente, Mónica Ruzansky exhibe retratos de habitantes de Nueva York con el objetivo de ofrecer un espejo a través del cual se refleje la psicología de estos personajes desconocidos.

El trabajo de estas ocho artistas muestra lo que a menudo no logramos ver y se escapa en la prisa de la vida cotidiana. En sus fotografías, videos y registros sonoros, tal vez encontremos algo que nos haga reflexionar acerca de nuestra propia experiencia; algo que nos lleve a cuestionarla. O mejor aún, que podamos encontrar nuevas fronteras de una realidad que se extiende más allá de los muros de un espacio cultural. Porque de una inquietud artística nace la posibilidad de un cuestionamiento colectivo, creando un vínculo entre el espectador, el artista y el sujeto.

De esta manera, *Intimidades: Public Access/Private Views* revela la belleza de lo cotidiano y la multiplicidad de realidades que cohabitan nuestro mundo, tan grande y complejo, pero que a momentos pareciera ser más restringido y limitado. Visitar esta muestra es una novedosa y sugerente propuesta, porque torna visible lo invisible y porque invita a repensar lo que es ser mexicano, de una manera franca, menos estereotipada y más accesible. ¡No se la pierda! ❁

Pintura, grabado, fotografía **Experimentos a la Porter**

Liliana Porter es una creadora argentina que desde los 60 experimenta con las formas tradicionales de representación. Sus pinturas, grabados, dibujos, fotografías, instalaciones y videos ofrecen distintas maneras de cuestionar la percepción de “lo real”. *Liliana Porter. Línea del tiempo.* Inicia: 12 de febrero. Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec. Tels.: 5286 6519 / 29. Horario: martes a domingo, de 10:00 am a 6:00 pm. Admisión: \$15.

Performance, video **El arte de Ruido**

Para la primera muestra en México de la española María Ruido se expondrán obras desde 1997 hasta el 2008, periodo en el cual esta artista ha creado un cuerpo de trabajo como productora cultural en torno a algunos conceptos: el poder, la memoria o el imaginario popular, que inciden en la construcción de sujetos políticos. *Performance: Work&Words.* Museo de Arte Carrillo Gil. Av. Revolución 1608. esq. Altavista, San Ángel. Tel.: 5550 6260. Horario: martes a domingo, de 10:00 am a 6:00 pm. Admisión: \$15; estudiantes y profesores: \$9.

Teatro

Fresas en invierno

Esta obra relata los momentos cotidianos de cuatro personajes: Bernardo, un guionista que plantea sus amores, ilusiones e intereses a partir de los personajes de sus obras; Sofía, quien vive llena de caos y confusión; Roberto, un catedrático universitario que cree tener la verdad absoluta; y Léa, una mujer en búsqueda de una amiga de la infancia. Escrita por Eveline de la Chenelière. Dirige: Raúl Quintanilla. Teatro Telón de Asfalto, Perpetua 4, San José Insurgentes. Tel.: 5615 0598. Horario: viernes, 8:30 pm; sábado, 6:00 y 8:30 pm; y domingo, 6:00 pm. Admisión: \$350.

