

Museo Textil de Oaxaca

Por Fomento Cultural Banamex.

Una muestra de más de 60 piezas textiles (hui-piles, enredos, quechquémitl, fajas, tapetes y lienzos) se presenta en el Palacio de Cultura Banamex; forma parte del acervo de lo que será en el futuro el Museo Textil de Oaxaca, que se ubicará en la ciudad de Oaxaca y estará dedicado al estudio, conservación, exhibición y difusión de los textiles de la localidad, de México y del mundo.

Como parte de la exposición, se presenta una selección de fotografías y un video realizado por Ramón Jiménez Cuen, sobre las “tejedoras de sueños y vidas”, una cooperativa de mujeres mixtecas de San Juan Colorado, Oaxaca, que se especializan en tratar y tejer el algodón coyuchi.

Oaxaca es el estado con la tradición más rica de tejido en México. Actualmente, miles de familias oaxaqueñas subsisten del tejido y del bordado; en el trabajo artesanal se conservan fibras, colorantes y técnicas poco conocidas o que han caído en desuso en otras áreas del país.

Para el museo se ha reunido una colección importante de textiles antiguos mexicanos, para que las tejedoras de diferentes comunidades puedan acercarse a ellos; se busca crear un espacio que dé servicio a la gente que teje. Nadie mejor que los ojos de los tejedores sabrán apreciar el trabajo y la belleza que implica un textil; contemplarlo aportará creatividad y nuevas ideas a quienes dedican su vida a la manufactura de bellas piezas textiles.

En esta muestra, el público en general podrá ser partícipe de un universo de diseños, texturas, técnicas y procesos creativos, tanto de piezas tradicionales como del arte contemporáneo.

Acervos y colecciones

La colección del futuro museo cuenta ya con más de mil piezas, procedentes de diversas zonas del estado. Las más antiguas datan del siglo XIX; fueron reunidas entre los años 1930 y 1970 por Ernesto Cervantes, coleccionista oaxaqueño fundador de la Casa Cervantes, una de las primeras galerías de arte popular en México.



Huipil trique de la comunidad de San Juan Copala, Oaxaca.

Don Crispín Morales, quien inició su carrera vendiendo rebosos en el mercado central de la ciudad de Oaxaca, formó una colección representativa del periodo 1950 a 1980. Madeline Humm de Mollet, coleccionista suiza radicada en Puebla, adquirió y documentó atuendos tradicionales de varios pueblos mixtecos, zapotecos y de otros grupos étnicos entre los años 1960 y 2000. Alejandro de Ávila ha contribuido con textiles e información recabada en algunas comunidades remotas poco conocidas.

EL Museo Textil de Oaxaca tendrá como sede una casa que fue construida en los terrenos de la huerta del exconvento de San Pablo. Este edificio de dos plantas fue construido entre 1764 y 1771 por el comerciante y finquero español José Ángel de Antelo y Bermúdez, y fue conocida como Casa Antelo durante el siglo XVIII y XIX. Esta construcción será el espacio destinado para desa-



Quechquemiltl tepehua de Huehuetla Hidalgo y Quechquemiltl huasteco de Tancanhuitz.

rollar diversas actividades complementarias al Museo Textil de Oaxaca. Esta casa, fundada en 1529, es el segundo convento dominico de las Américas. Hacia 1826 se convirtió en la segunda sede del Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca. Después de un largo proceso de división y destrucción, actualmente se encuentra en etapa de restauración, misma que le permitirá recobrar parte de su original esplendor.

El rescate de Casa Antelo y del exconvento de San Pablo forma parte de un proyecto dedicado a la difusión de la cultura en la ciudad de Oaxaca. La exposición referida muestra la historia de ambos inmuebles, el esfuerzo actual por reconstruirlos y establecer en ellos un museo vivo, con un acervo propio y un programa abierto a artesanos, artistas y público en general.

Por iniciativa de la Fundación Alfredo Harp Helú, con el apoyo de Fomento Cultural Banamex y Apoyo al Desarrollo de Bibliotecas y Archivos de México (Adabi), el Museo Textil de Oaxaca abrirá sus puertas en la primavera de 2008; mientras tanto, una muestra de este proyecto podrá ser admirada en la Ciudad de México hasta marzo de 2008, todos los días de la semana, de 10:00 a 19:00 hrs., en el Palacio de Cultura Banamex, ubicado en Madero 17, Centro Histórico de la Ciudad de México. La entrada es gratuita. 🌸

De México para el mundo, del mundo para México

La muestra del Museo Textil de Oaxaca se compone de:

● **Textiles de Oaxaca.** Primera sección de la exposición, que presenta una muestra de la indumentaria de algunas comunidades indígenas, para ilustrar la variedad de fibras, tintes y técnicas de manufactura que se mantienen vivas en Oaxaca. El objetivo es resaltar que el textil es una forma de expresión que han compartido todos los grupos culturales del estado.

● **Textiles de México.** La compleja historia cultural de nuestra sociedad se manifiesta en un acervo extraordinariamente rico de técnicas, diseños y de prendas tejidas. En esta sección se presentan tejidos y bordados que ejemplifican la vitalidad del

proceso en una transformación constante, es decir, de cómo se han desenvuelto a lo largo del tiempo las formas y los estilos en el textil mexicano.

● **Textiles del Mundo.** Llamán la atención los paralelos con muchas piezas mexicanas: las grecas de algunos textiles de rafia del África central recuerdan la geometría de Mitla; la técnica y los diseños del rebozo del siglo XIX encuentran antecedentes en los textiles islámicos de seda decorados mediante el teñido de reserva con amarres en la urdimbre, por mencionar algunos. El impacto visual y la carga simbólica de estos tejidos encuentran resonancias profundas en nuestra sensibilidad, objetivo de esta sección de la exposición.

Diseño

Moda desde Finlandia

Desde 1951, la diseñadora finlandesa Armi Ratia y su esposo Viljo crearon la marca Marimekko y con ella empezó una revolución en cuanto a diseños textiles, cuyo distintivo consiste en utilizar grandes patrones gráficos y colores brillantes; también, fue una de las primeras empresas de diseño en incursionar en la creación de moda para vestir y decorar el hogar. **Marimekko. Museo Franz Mayer. Av. Hidalgo 45, Centro Histórico. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:30 hrs. Admisión: \$45.00.**



Teatro

Adorables enemigas

Después de ocho años de no estar sobre un escenario teatral, Silvia Pinal vuelve interpretando a una diva hollywoodense mal hablada que tiene un singular y atropellado encuentro con una vieja amiga, también estrella del espectáculo. **Adorables enemigas.** Autor: James Kirkwood. Dirige: Jaime Matarredona. Actúan: Silvia Pinal, Adriana Roel y Ana Luisa Peluffo, entre otros. **Teatro Diego Rivera. Versalles 27, col. Juárez. Horario: jueves, 20:30 hrs.; viernes, 19:00 y 21:30 hrs.; sábado, 18:00 y 20:30 hrs.; domingo, 17:00 y 19:30 hrs. Admisión: \$300.00.**

Exposición

Industria en el arte

Exposición colectiva en la que se muestra el trabajo y la adaptación de procesos industriales o de producción masiva para la realización de piezas únicas y la construcción de discursos que señalan y reaccionan ante la "masificación" del objeto de arte como bien cultural. **Revolución industrial. MUCA Roma. Tonalá 51, esq. Co- lima, col. Roma. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 hrs. Entrada libre.**