

México

Liberalismo y modernidad

Por Tomás Hidalgo.



Martín Luis Guzmán, 1915.



Moctezuma Ilhuicamina, 1913.

Piezas tan disímiles como la pila donde bautizaron a Miguel Hidalgo, el revólver Remington de Francisco Villa y una pintura cubista de Diego Rivera se encuentran reunidas en “México. Liberalismo y modernidad. 1876-1917”, exposición que se caracteriza por la variedad de los objetos que la conforman.

La muestra, organizada por Fomento Cultural Banamex, con el patrocinio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, es una invitación para hacer un recorrido plástico y audiovisual por cuatro de los decenios más cruciales y apasionantes de la historia mexicana reunidos en 11 núcleos temáticos: desde la victoria de Benito Juárez sobre el imperio de Maximiliano hasta la promulgación de la Constitución de 1917.

Gloria Villegas, curadora de la exposición e investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México, hace referencia a los dos hilos conductores que atraviesan esos años: la ideología liberal y el afán de modernización. “En 1880 se empieza a dar un fenómeno de flujo de capital y se logra un desarrollo industrial vertiginoso en México”, explica Villegas.

Colecciones privadas y públicas

Fomento Cultural Banamex reunió obras de colecciones privadas y públicas del:

- Museo Nacional de Historia.
- Tribunal Superior de Justicia de Zacatecas.
- Fundación Miguel Alemán.

Entre ellas se cuentan varias de las pinturas y esculturas que se colocaron en el pabellón de México durante la exposición universal de París en 1889, como “Senado de Tlaxcala”, cuadro sin igual de Rodrigo Gutiérrez, que representa una crítica sutil contra el conservadurismo.

Destacan, asimismo, un par de óleos en los que se retrata a Porfirio Díaz a caballo, en el clímax de su poderío como Pre-

sidente. El más hermoso de ellos, perteneciente a la colección de la Universidad Iberoamericana y creado por Carlos Romero en el año 1900, tiene una dimensión impresionante, cercana a los 3 metros de alto por 2 de ancho. Contrasta esta obra con el cuadro anónimo donde aparece el propio Díaz sentado, en sus tiempos de juventud, con el Plan de Tuxtepec en la mano, documento en el que paradójicamente defendió la no reelección antes de ocupar la silla presidencial a lo largo de tres décadas.

Una de las obras que no con mucha frecuencia puede ver el público es “General Sóstenes Rocha” (1901), de Julio Ruelas, pintura de temática marcial que normalmente se encuentra en la oficina del Secretario de la Defensa Nacional.

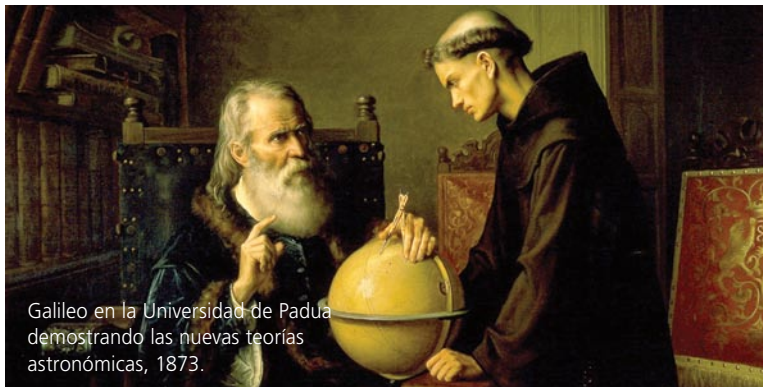
Justo en el área central de la muestra se aprecia una recreación del carro alegórico con el que se honró la memoria de Miguel Hidalgo el 2 de septiembre de 1910, en el marco de los festejos del centenario de la Independencia. Sobre esta estructura de madera se colocó la auténtica pila de piedra, madera y metal donde el Padre de la Patria fue bautizado.

Festejos del bicentenario

Varias de las obras de arte, documentos, fotografías y objetos de esta exposición ofrecen al público un panorama no sólo de la convulsión política y social presente en México entre el Porfiriato y la época revolucionaria, sino también denotan el anhelo de modernidad de artistas como Julio Ruelas, Roberto Montenegro, Joaquín Clausell, Diego Rivera y Ángel Zárraga, quienes asimilaron las corrientes europeas de vanguardia, entre las que se incluían el simbolismo, el impresionismo, el cubismo y el futurismo. Un ejemplo de ello es “Moctezuma Ilhuicamina, el flechador del cielo”, pintura de Zárraga que se caracteriza por un uso magistral del color y la geometría.

Con “México. Liberalismo y modernidad. 1876-1917”, Fomento Cultural Banamex se suma a los festejos del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución. “México ha tenido una tradición conmemorativa desde tiempos emblemáticos. Tratamos de dar cuenta de los acontecimientos de la Revolución. En toda esta revisión queremos dejar en claro que el impulso modernizador del país y la idea de progreso conllevaban una idea de cambio en el orden político”, señala Gloria Villegas.

La exposición permanecerá hasta el 30 de marzo, de lunes a domingo, en un horario de 10 a.m. a 7 p.m. en El Palacio de Iturbide (Palacio de Cultura Banamex), ubicado en Madero 17, Centro Histórico, Ciudad de México. Entrada libre. 🌸



Galileo en la Universidad de Padua demostrando las nuevas teorías astronómicas, 1873.

Teatro

Los desaparecidos y algo más

Es la historia de dos presos políticos, uno en silla de ruedas, el otro en muletas; se conocen en un tiempo y lugar desconocidos e inician una amistad. La trama fue pensada por Adam Guevara como una especie de metáfora y partiendo de la pregunta ¿qué piensan los espectadores de los detenidos?, pero sobre todo ¿qué piensan los reclusos de sí mismos? Autor y director: Adam Guevara. Actúan: Guillermo Navarro y Baltimore Beltrán. Sa-la Xavier Villaurrutia. Paseo de la Reforma y Campo Marte (atrás del Auditorio Nacional). Tel. 5280 8771. Horario: lunes y martes a las 20:00 hrs. Admisión: \$150.00.

Pintura

La historia en un palacio

La exhibición se centra en el trabajo artístico realizado en la época del Porfiriato y la Revolución Mexicana, dos periodos en los que el país estuvo inmerso en cambios radicales en los campos político y económico. México: *liberalismo y modernidad*, Palacio de Iturbide. Madero No. 17, Centro Histórico. Tel. 1226 0281. Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. Admisión: \$10.00



Exposición

Dos moneros picudos

Alrededor de 350 piezas nos llevarán del mítico San Garabato creado por Rius, al Callejón del Cuajo, donde se encuentra la vecindad en la que habita, desde hace más de 50 años, La Familia Burrón, creación de Gabriel Vargas. La exposición de San Garabato al Callejón del Cuajo se divide en dos partes, una con la trayectoria de Eduardo del Río con sus personajes, Los Supermachos y Los Agachados. Y la otra con Gabriel Vargas y su pasión por convertirse en cronista de la ciudad. Museo del Estanquillo. Isabel la Católica 26, Centro Histórico. Tel. 5521 3052. Horario: miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 hrs. Entrada libre.