

Historia del diseño industrial mexicano

Por Fomento Cultural Banamex.



Fomento Cultural Banamex presenta su más reciente libro: *Vida y diseño en México. Siglo XX*, investigación que recopila un tema de vanguardia y muy poco estudiado desde la perspectiva histórica. Sustentado en el análisis de cinco especialistas, se revisa la producción de objetos utilitarios de diseño y su importancia en la vida cotidiana en nuestro país durante el siglo pasado.

A través de 562 páginas, ilustradas con más de 500 imágenes, el libro aborda el desarrollo del diseño industrial mexicano, con sus singularidades estéticas que lo que lo convierte en una combinación única de un estilo vanguardista y tradicional.

En México, diseñadores, arquitectos, artistas y artesanos han sabido adaptar, transformar, innovar, reinterpretar y comunicar sus diseños, algunos con marcada influencia prehispánica. El diseño es una disciplina indispensable en la vida diaria del hombre.

En cualquier momento y lugar estaremos rodeados de objetos y motivos creados para mejorar, facilitar y armonizar la vida cotidiana. Lo vemos en la cuchara y el vaso que utilizamos en nuestra diaria alimentación, el auto particular o transporte público en el que nos movilizamos, en el mobiliario

y los utensilios del hogar o la oficina, en el equipamiento urbano y comercial, en la indumentaria y los bienes suntuarios o de ornamentación, en envases y empaques de los productos de consumo, así como en la gráfica que nos informa y a veces nos induce.

Además, estos objetos de diseño cumplen una función social al procurar una mejor calidad de vida en el momento que cubren satisfactoriamente necesidades para diferentes segmentos de la población, desde una estandarización racionalmente económica asequible para el conjunto de la sociedad, pasando por la ergonomía, hasta su consumo simbólico.

Las imágenes de objetos compiladas en este libro dan evidencia del desarrollo del diseño industrial en México. Cualquiera que sea el modo de producción del objeto –ya sea en serie, de manera

artesanal o se trate de una pieza única-, todos cumplen una función específica en las actividades diarias, además de ser admirados por las formas, colores y contrastes que integran nuestro ambiente.

El diseño industrial, indispensable en nuestra existencia, pasa desapercibido por estar muy cerca de nosotros. Su lenguaje es silencioso y nos comunica la relación de usos e ideas para su elaboración, desde su origen, funcionalidad, acabado estético, hasta su esencia social.

Esta nueva publicación, sustentada en el análisis de especialistas y enriquecida con un amplio despliegue de imágenes, revisa la historia del diseño en nuestro país en una línea temporal que va desde fin del siglo XIX hasta el umbral del XXI. En este recorrido, los autores dan cuenta de la importancia y el significado que el diseño y la producción de objetos utilitarios tiene en nuestra vida cotidiana, así como el valiosísimo trabajo que realizan sus creadores.

Los investigadores Ana Elena Mallet, Juan Coronel, Carmen Cordera, Dina Comisarenco y Alejandro González, a través de una visión amplia y profesional, explican y narran claramente el desarrollo del diseño industrial. Nos llevan de la mano a descubrir la belleza, la estética de los objetos que pocas veces se aprecian como obras de la creación subjetiva, pero que al entrar en contacto con ellos como herramientas, transporte o utensilios se convierten en participantes de una realidad objetiva, común y cotidiana.

En la evolución del diseño mexicano se refleja la creatividad que lo caracteriza. Algunas corrientes de diseño se hallan en una búsqueda incesante de la identidad propia, por que se nutren del rico acervo artístico del país en todas sus etapas, a través de interesantes apropiaciones, transformaciones e invenciones, una personalidad estética y productiva distintiva y original. Otros diseñadores buscan las corrientes internacionales y persiguen la modernidad. Esta mezcla de tradición e innovación ha permitido la subsistencia de enseres utilitarios tradicionales junto con el desarrollo de nuevos diseños.

Hoy es posible afirmar que existe una tradición de diseño industrial mexicano, reconocible, con destacada responsabilidad social y cultural, además de personalidad estética. A pesar de las restricciones que muchas veces ha impuesto la realidad económica y política del país, constituyendo una base sólida. En este libro se expone cuáles han sido las pautas frecuentes y excepcionales en las etapas de vida de los diseños que se han elaborado en nuestro país a lo largo del tiempo.

Por todo ello, Fomento Cultural Banamex ha decidido realizar este esfuerzo para dar a conocer al público la historia de esta parte tan poco conocida de nuestra cultura, con la finalidad de enriquecer el estudio del diseño en México y, de esta manera, contribuir a la recuperación y la valoración de nuestro patrimonio cultural. ❁



Vida y diseño en México. Siglo XX

De venta en Librería de Fomento Cultural Banamex.
Palacio de Cultura Banamex. Palacio de Iturbide. Madero
17-PB. Centro Histórico, Ciudad de México.
Informes: 1226 0050 y 1226 0131

Pintura

Reinterpretación

La colección del Museo de Arte Moderno contiene lo más representativo del arte hecho en México. Ahora Oswaldo Sánchez, director del museo, hace una nueva curaduría de la colección del recinto; que incluye artistas tan destacadas como Leonora Carrington y Remedios Varo. Museo de Arte Moderno. Paseo de la Reforma y Campo Marte, Bosque de Chapultepec, Tel. 5211-8729. Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. Admisión: \$15.00.

Exposición

La metrópoli inspiradora

La ciudad es fuente de inspiración para los artistas contemporáneos, y en esta muestra gráfica se reúne a creadores interesados en la exploración visual de esta temática, quienes analizan las problemáticas sociales y la transformación incesante del paisaje. Museo Nacional de la Estampa. Av. Hidalgo 39, Centro Histórico, Tel. 5510-4905. Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. Admisión: \$10.00.

Teatro

Juan Villoro: de escritor a dramaturgo

Durante muchos años Juan Villoro fue acosado por la directora Regina Quiñones para que accediera a escribir un drama escénico. *Muerte parcial* es la historia de doce montañistas que escalaban un volcán y tienen un accidente mortal, y la primera obra de teatro del ahora multifacético escritor. Teatro Orientación, Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n (atrás del Auditorio Nacional). Reinicia: jueves 17. Horario: jueves y viernes a las 20:00 hrs, sábados a las 19:00 hrs y domingo a las 18:00 hrs. Admisión: \$150.00.

