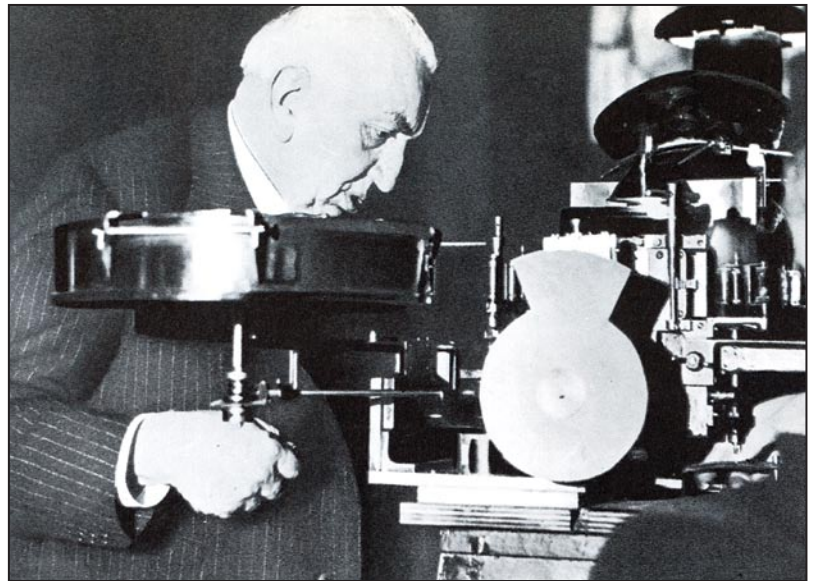


# Los inicios del cine: la magia de una linterna

Por Tomás Hidalgo.



El cine, la llamada linterna mágica, fue visto en sus orígenes más como una curiosidad de feria —similar a la mujer barbada o a las pulgas acróbatas— que como un arte destinado a mover las fibras más sensibles de un amplio público.



Izquierda, representación de una sala de kinetoscopio de Nueva York (1894), derecha Louis Lumiere.

La primera función cinematográfica, efectuada el 28 de diciembre de 1895 en el sótano de un café del parisino Boulevard des Capucines, los espectadores sólo ocuparon 33 de las 100 sillas que se habían dispuesto para disfrutar de una de las vistas (como se les llamó a las primeras películas) de los hermanos Louis y August Lumière, misma que llevó por título *Sortie des ouvriers de l'usine Lumière* (Salida de los obreros de los talleres Lumière). Quizá muchos habrán dejado de ir al pensar que se trataba de una inocentada más del 28 de diciembre.

Resulta simbólico que, en francés, la palabra *lumière* signifique luz, pues los hermanos que ostentaban este apellido se percataron del gran potencial que su invento —basado en gran parte en el juego con la luz— tendría en los años por venir.

Y aunque los Lumière patentaron la primera película en la historia del cine, no fueron ellos los primeros que

pensaron manipular las imágenes en movimiento y la luz para crear una nueva forma de expresión. Por ejemplo, el estadounidense Thomas Alva Edison caravaneó con sombrero ajeno al registrar como suyo el kinetoscopio, el cual fue en realidad creación de uno de sus ayudantes, William Kennedy Dickson.

El kinetoscopio era una especie de caja con una ventanilla por la que el espectador podía mirar historias muy cortas después de depositar una moneda. Dentro del aparato corrían tiras de película de celuloide marca Eastman.

Con el propósito de alimentar el kinetoscopio con nuevas historias, Edison montó en 1893 un estudio para crear filmes. Pero las limitaciones de este invento —como la imposibilidad de proyectar las películas a un amplio público— hicieron que la linterna mágica de los Lumière lograra mayor aceptación y propagación, tanto en Europa como en América.

Poco a poco, el público de las funciones promovidas por los Lumière comenzó a incrementarse en número y a aumentar su interés por este arte en ciernes. Uno de los que acudieron a tales proyecciones, Quintín Hogg, dio a conocer su buen colmillo como empresario y llevó el invento de los hermanos franceses a Londres, en febrero de 1896.

Pero Edison no se dejó abatir tan fácilmente y, en marzo de ese mismo año, presentó en Estados Unidos el sistema Vitascope, que permitía la proyección de imágenes en movimiento. El Vitascope empezó a utilizarse en Nueva York, donde la primera película que se mostró ofrecía escenas de cabaret y una secuencia de oleaje marino. Varios espectadores, aún no acostumbrados a la virtualidad de estas imágenes, se asustaron y buscaron refugio ante los embates del ficticio mar.

El cinematógrafo de los Lumière llegó a México en ese año de 1896, en plena época de la paz porfiriana, tan adicta al progreso y a la ciencia. Claude Ferdinand Bon Bernard y Gabriela Veyre trajeron el invento al país y se lo mostraron a Porfirio Díaz el 6 de agosto. Días más tarde, el propio general y su familia aceptaron posar para las cámaras e inmortalizarse en la cinta.

Sin embargo, la primera función pública en México se llevó a cabo el viernes 14 de agosto, en la Droguería Plateros, lo que actualmente es la Avenida Madero en el Centro Histórico de la Ciudad de México. A raíz de este acontecimiento, los escritores Luis G. Urbina y José Juan Tablada, entre otros, fueron de los primeros interesados en escribir crítica cinematográfica.

El invento de los Lumière, tan bien recibido en México por la elite económica, política y científica del país, se convertiría más tarde en una herramienta para registrar una época crucial de nuestra historia: la Revolución mexicana. ❁

## Banamex apoya el cine contemporáneo

En el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México 2008 (FICCO), se proyectaron cerca de 250 películas de casi una cincuenta de países, entre las que se incluyeron cintas de escasa distribución en los circuitos comerciales y que muy difícilmente llegarán a las pantallas nacionales.

Por ejemplo, se presentó el documental *Control* (2007), del fotógrafo Anton Corbijn, en el que se narra la vida, cuítas y suicidio del músico inglés Ian Curtis, miembro de la banda Joy Division. Los espectadores pudieron disfrutar de

la película muda *El pirata negro* (Estados Unidos, 1926), de Albert Parker, misma que se proyectó en la primera sección del Bosque de Chapultepec con música en vivo a cargo de la Alloy Orchestra.

Este año, el FICCO tuvo como país invitado a Filipinas, de cuya filmografía se ofreció una muestra con películas como *Kubrador* (2006), de Jeffrey Jeturian, y *The Woven Stories of the Other* (2007), de Sherad Anthony Sánchez. Banamex figuró entre los patrocinadores del FICCO y mostró, una vez más, su vocación como promotor de la cultura.

## Teatro

### Gael García al Teatro

Después de la golpiza que le propinó su marido a Elizabeth, que es una simple ama de casa, ella decide abandonarlo y llevarse a sus hijos para irse a vivir con su hermano Göran, quien vive en una comuna hippie. El dilema de la mujer es: ¿Cómo convivir con personas tan distintas? Dirige: Gísli Örn. Actúan: Vesturport Theatre Group con Gael García Bernal, Elena Anaya, Daniel Brühl. La obra es parte del Festival de México en el Centro Histórico. **Teatro de la Ciudad, Donceles 36, Centro Histórico. Tel. 55102197. Horario: viernes 11, 20:30 hrs., sábado 12 de abril 18:00 hrs. Admisión: Por confirmar.**

## Exposición

### Época del Cine de oro

En el transcurso de su vida, Gabriel Figueroa participó en más de 200 producciones y las más destacadas fueron junto a directores tan polémicos como Luis Buñuel (*Los Olvidados*, 1950) y Emilio "Indio" Fernández (*La Perla*, 1947). La muestra se conforma por una selección de proyecciones, fotografías, carteles y material documental de la época de oro del cine mexicano. **Gabriel Figueroa. Cinefotógrafo. Museo del Palacio de Bellas Artes. Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. Admisión: \$35, 00.**

## Pintura

### Egipto y el México precolombino

Dos grandes civilizaciones que muestran sus deidades. Isis y Quetzalcóatl. Muestra excepcional que sorprendió a los visitantes del Forum de las Culturas Monterrey 2007. Isis y la serpiente emplumada. Museo Nacional de Antropología e Historia. **Paseo de la Reforma y Gandhi s/n. Horario: martes a domingo de 9:00 a 19:00 hrs. Admisión: \$48,00.**

