



El carrusel gira por el mismo remolino que conducía a la inocencia cuando yo era niño. Jorge Elías Luján. *Un ligero tintineo...*



## De México para el mundo

Por Itziar Gómez Jiménez  
Fomento Cultural Banamex.

**E**l pueblo de don Pablo Dolores era –cuando niño– una tierra “enjuta, enjuta” como en los cuentos de Juan Rulfo. En la temporada de aguas de Temalacatzingo, comunidad nahua de Guerrero, se daba el chile verde, el camote y el jitomate. Pero, cuando no llovía, simplemente no se cosechaba.

Por ello, los Dolores no podían dedicarse al campo. Así que hacían adornos, como “guardaderos”, serpientes y sonajas rellenas de semillas que vendían en Chautla, lugar que por falta de vías de comunicación estaba a dos días de camino.

“Yo empecé a hacer unos ‘guardaderos’ de guaje; abría los bulitos y los pintaba. Mis abuelos sacaban el aceite de la chía para pintar, pero después llovió recio, los cerros se deslizaron y se aflojó el terreno. Entonces dejamos de usar la chía y usamos aceite de linaza que es más barato. Pero ahora se ha vuelto a cosechar la chía en Temalacatzingo, pues Banamex nos ayudó”, comenta don Pablo.

En 1960, don Pablo se casó, y con la responsabilidad de la familia, se dio cuenta que los “guajitos” ya no se vendían

tan bien. Entonces, se le ocurrió hacer juguetes. Primero hizo una rueda de la fortuna de bule y después continuó creando carruseles: “El bule se lo ponía encima como paraguaitas y lo tapaba de abajo con triplay. Le sumé los caballitos y los muñequitos”.

Más tarde, incluyó toda la maqueta de una feria: volantes, columpios y resbaladillas. Hay muchos juguetes populares mexicanos que están entrelazados con el ritual de la fiesta, por ello reproducen ferias, peleas de gallos, boxeadores en el ring, circos o títeres que significan un momento de diversión y espectáculo. Su objetivo es representar un universo en miniatura con el cual el niño echa a volar su imaginación.

Cuando le preguntamos a don Pablo, de 65 años, si sus trabajos representan alguna ensoñación que tuvo durante la infancia, contestó que no, pues, a pesar de ser uno de los jugueteros más importantes del país y uno de los “Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano”, los juegos y los juguetes no estuvieron presentes en su niñez, por su condición económica y familiar.

Por Lucía Velázquez

## Exposición Farfullos y susurros y otros juegos de palabras

Esta exposición intenta definir la autoridad de la palabra, a través de piezas elaboradas con porcelana, papel tapiz, manteles de plástico, papel picado, estambre, filigrana de yeso, entre otros. La exhibición consta de siete instalaciones; algunas piezas tienen carácter interactivo.

Se exhibe hasta el 3 de junio. Horario: lunes a domingo, de 10:00 a 18:00 hrs. Ex Teresa Arte Actual. Lic. Verdad 8, Centro Histórico. Entrada libre.

## Teatro Orfco Blues

En esta obra de Martín López Brie, se humaniza a tres personajes de la mitología griega para situarlos en el entorno contemporáneo. Se teje una historia de frustraciones, amores inconclusos, deseos imposibles y crímenes latentes, hasta el 23 de julio. Horario: lunes, 20:30 hrs. Foro La Gruta del Centro cultural Helénico.

Como él sabía que estas artesanías no eran propiamente para que los niños las usaran, sino únicamente para ensoñar, trabajó sobre objetos que entretuvieran a los pequeños. Así incluyó el palo encebado que es un muñequito que se mueve al jalarle el hilo.



Su yerno agregó al catálogo otros juguetes, como automóviles, gallinas y armadillos.

Lo que más le piden es el carrusel y la rueda de la fortuna, pues a la gente le llama mucho la atención los colores brillantes de su trabajo, mismos que logra mediante los tintes naturales mezclados con el aceite de chía.

## Apoyo a la creatividad

Hace unos años llegó Teresa Pomar, promotora de arte popular en México y asesora de Fomento Cultural Banamex, a su pueblo; a los pocos días, don Pablo recibió una carta donde lo invitaban a Acapulco para recibir un reconocimiento, pues había sido seleccionado por Fomento Cultural Banamex como uno de los Grandes Maestros del Arte Popular, dentro del Programa de Apoyo al Arte Popular, establecido desde 1996.

A don Pablo le preguntaron qué necesitaba para realizar su trabajo. Su requerimiento era tan sólo un molino para trabajar la chía. “Es lo más importante. Se tuesta la chía, hay que molerla, amasarla y exprimirla con un lienzo. Y en eso se cansa uno mucho. Con un molino no tendríamos que hacer todo esto. Un molino es lo que nos falta”, dijo. Fomento Cultural Banamex le dio un molino con el objetivo de mejorar el funcionamiento de su taller y después lo ayudó a promover y comercializar sus juguetes. La artesanía de don Pablo aparece en varias de las publicaciones y ha formado parte de la exposición *Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano*, colección que ha recorrido diversos museos de México, Estados Unidos y Europa.

Don Pablo, su esposa y sus diez hijos vivieron casi toda su vida en Temalacatzingo. Entre todos ayudaban a la empresa que don Pablo fue consolidando con los años. Conforme fueron creciendo, sus hijos aprendieron otras profesiones y se fueron. Probablemente en cualquier revista de negocios la vida de don Pablo sería un claro caso de éxito. Un hombre que –sin saber contar ni hablar español de niño– exporta ahora sus artesanías hasta Europa. Sin embargo, parece que el éxito le tiene sin cuidado a la familia Dolores.



Arte hecho por manos mexicanas.

Don Pablo dice que nunca jugó de pequeño, pero el amor con el que habla de sus juguetes y de cómo los hace demuestra únicamente que es de aquellos niños que nunca crecieron y que hacen de su trabajo un juego. No podemos más que demostrar que hay quienes juegan con muñecas, quienes prefieren los baleros y quienes gustan de construir con bules los juguetes para que otros más sueñen. ❁



## Danza

### Humanicorp presenta: Mun2marinOS

Dirigidos por Gerardo Hernández, Mun2marinos es danza aérea, de suspensión, gimnasia, disfraces y un bien cuidado encaje de unísonos coreográficos. Hasta el 20 de mayo. Horario: jueves y viernes, 20:00 hrs.; sábados, 19:00 hrs.; domingos, 18:00 hrs. Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.