



Monolito 32, Calendario Lunar.

# Tamtoc

## La herencia escondida

Por Fomento Cultural Banamex.

La Arqueología es la profesión más noble y hermosa que pudiera existir. Es como si esa máquina del tiempo, que a nivel de ilusión todo el mundo piensa que se inventará, nosotros la tuviéramos en las manos. A partir de nuestra actividad podemos penetrar, a través de un tepalcate, de una escultura, un edificio, en las vidas de pueblos que no nos dejaron más que esas manifestaciones. Para el arqueólogo Guillermo Ahuja, esta es la magia de su profesión: “Tener los elementos para ver, a través de los objetos, parte del pensamiento o comportamiento que tenían los pueblos”.

Desde hace un lustro, el arqueólogo se ocupa del rescate y preservación de una ciudad prehispánica, ubicada en territorio de la Huasteca Potosina que por mucho tiempo se mantuvo en el olvido. Se trata de Tamtoc –lugar de nubes de agua o lugar de azul negro o negro profundo, en lengua tének. La siguiente es la entrevista realizada con el especialista:

¿Cuál es el enigma principal de Tamtoc? Tamtoc es la ciudad que nos está permitiendo, en pleno siglo XXI, empezar a

conocer un grupo prehispánico del cual teníamos muy pocos datos, a pesar de que la investigación arqueológica en México lleva más de 100 años. Se trata de una región que aún no conocemos. Tamtoc nos obliga a replantearnos una serie de propuestas que definían lo que era la cultura huasteca.

Hoy en día, después de una ardua labor de investigación, rescate y conservación, realizada con el apoyo del gobierno de San Luis Potosí, Fomento Cultural Banamex y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, podemos admirar esta zona arqueológica, que nos ofrece asombrosos vestigios de la cultura huasteca, hallados en una extensión de 133 hectáreas que abarca el sitio. Uno de los principales atractivos de Tamtoc son las manifestaciones culturales desconocidas para el resto del arte mesoamericano, entre ellas, un calendario lunar de ocho metros de largo por cuatro de altura, 50 cm. de espesor y un peso superior a las 30 toneladas, que ha sido denominado monolito 32, y que aunque está estructurado de la misma manera que conocemos el resto de los calendarios mesoamericanos, cuenta con símbolos muy particulares para la región huasteca.

Por Carlos Gutiérrez A.

## Música

México será el punto de arranque para la **Orquesta Académica de Viena**, la cual se presentará con la imponente obra *La Pasión Según San Mateo*, de Bach. Se presentará en el marco del XXIII Festival de México en el Centro Histórico (FMCH), el día 17 de marzo, en el Palacio de Bellas Artes, al lado de la Orquesta Barroca Música Angélica y el Coro de la Iglesia de Santo Tomás en Nueva York. [www.fchmexico.com](http://www.fchmexico.com)

## Danza



Más de 120 bailarines en escena dan vida a uno de los espectáculos más esperados de la temporada: **El Lago de los Cisnes**, bajo la producción de la Compañía Nacional de Danza. La galardonada puesta en escena se presenta en el Bosque de Chapultepec, en corta temporada, a partir del 3 de marzo. Localidades desde \$110. Informes al 5281 4521. Venta de boletos al 5325 9000 y en taquillas del Centro Cultural del Bosque y en el Palacio de Bellas Artes.

## Teatro

**Rosete** se pronuncia es el nombre de la nueva obra de teatro de la UNAM. Se considera una paráfrasis del libro de Jonás, que según el dramaturgo Hugo Hiriart es el único libro cómico contenido en las sagradas escrituras. La dirección de la obra corre a cargo del reconocido actor Daniel Giménez Cacho, y se sitúa en un espacio contemporáneo pero atemporal, donde el poder divino ha sido sustituido por el humano. Funciones: viernes, 20:00 horas; sábado, 18:00 y 20:00 horas; domingos, 18:00 horas. [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx)



Vestigios del "lugar de nubes de agua, Tamtoc.

¿Hasta el momento, qué es lo más sobresaliente del monolito 32? Este calendario lunar se encuentra dividido en 13 particiones, esto nos lleva a relacionarlo con los 13 meses del calendario mesoamericano, lo cual implica llevar una contabilidad para poder dividir el tiempo en periodos, es decir, se requiere una cuenta matemática para calcular los tiempos en que aparecerán estrellas, planetas, y cuándo cambiarán la luna y el sol de posición. Su antigüedad se remonta a los años 1150 y 700 antes de nuestra era, este monolito es más antiguo que el Calendario Azteca, que data del año 1400 después de Cristo.

¿Qué efectos ha tenido la apertura del sitio arqueológico de Tamtoc en la comunidad de la zona? Tamtoc da un cambio muy importante en la comunidad potosina. En Tamuín, Ciudad Valles y San Vicente, ha despertado dos aspectos: primero, la herencia escondida, el orgullo de permanencia de los grupos tradicionales, una presencia ancestral que empiezan a valorar, pues les dan una serie de elementos para enorgullecerse de su propia región. Segundo, ha sido un importante detonador de turismo en la entidad, pues tan sólo en los últimos 6 meses, 20 mil personas han visitado el sitio, lo que ha generado una serie de expectativas y cambios que poco a poco se empiezan a dar al interior de los municipios y de la población.

¿Cuál es la importancia de Fomento Cultural Banamex en la investigación del sitio arqueológico? Fomento Cultural Banamex es una institución que ha estado muy pegada a la cultura, independientemente del recurso económico, que es muy importante. Apoyar la investigación de campo con sus aportaciones, con sus elementos de difusión y presencia para el control de gastos y aplicación en la materia directamente ha sido de gran importancia. ❁



Desde mayo de 2006, la zona arqueológica de Tamtoc se encuentra abierta al público. El sitio arqueológico era conocido desde 1880, pero se empezó a excavar parcialmente en 1960; Tamtoc fue comparada con la monumentalidad de la zona arqueológica de Teotihuacan.

Se encuentra a 15 minutos del Municipio de Tamuín, S.L.P.