



Arquitectos iberoamericanos, siglo XXI

Por Fomento Cultural Banamex.

La arquitectura ha sido un tema constante en el programa editorial de Fomento Cultural Banamex, ya que esta disciplina, considerada como una de las Bellas Artes, refleja la organización social, pensamiento y arte de una nación a lo largo de su historia. Asimismo, representa la suma de elementos técnicos y económicos, las costumbres y modos de vida de las personas. Por ello, la promoción del conocimiento de la arquitectura contribuye a su apreciación y cuidado como parte de un patrimonio cultural nacional.

Por lo anterior, la importancia del libro *Arquitectos Iberoamericanos, Siglo XXI*, la más reciente edición de nuestro fondo editorial, ofrece un amplio panorama de importantes obras constructivas edificadas en Iberoamérica, donde el talento formal y la inteligencia de sus creadores son un ejemplo de excelencia en las principales ciudades de esta región del mundo.

Con un tiraje de 13 mil ejemplares (11 mil en español, mil en inglés y mil en portugués), editado en dos tomos que suman 614 páginas, y un despliegue fotográfico de 396 imágenes, este libro ofrece un panorama general de 80 obras constructivas de

40 arquitectos iberoamericanos de proyección internacional del último siglo, pertenecientes a 13 países de la región.

La edición presenta sus trayectorias profesionales y creaciones recientes, donde cada uno de estos arquitectos se constituye en un digno representante de su país y, por lo tanto, de la misma geografía compartida. Algunos de ellos son Oscar Niemeyer, Enrique Norten, Paulo Mendes, Francisco Serrano, Mathias Klotz, Ricardo Legorreta, entre otros.

La Doctora Louise Noelle, historiadora del arte del Instituto de Investigaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialista en el estudio de la arquitectura contemporánea, estuvo al frente de la investigación y llevó a cabo la cuidadosa y difícil selección de los arquitectos que se reseñan en la publicación.

Para comprender la arquitectura iberoamericana de los últimos años ha sido necesario analizar el contexto histórico, social y cultural compartido por las naciones que conforman la región, cuyo origen se funda en la convergencia de distintos pueblos.

Para comprender la arquitectura iberoamericana de los últimos años ha sido necesario analizar el contexto histórico, social y cultural compartido por las naciones que conforman la región.

Iberoamérica, vasto territorio, diverso y plural, se manifiesta como un sistema integrado por elementos únicos y excepcionales, depositario de un patrimonio cultural y artístico indispensable de conservar, promover, difundir e impulsar. Indudablemente, la arquitectura contemporánea forma parte de este rico acervo, pues más allá de cumplir una función social, al satisfacer necesidades humanas de espacio y beneficiar a quienes lo habitan, también dignifica el entorno y el paisaje urbano.

A lo largo de las páginas de *Arquitectos Iberoamericanos, Siglo XXI*, el lector podrá apreciar desde la arquitectura religiosa hasta los espacios administrativos, centros comerciales y hoteles, pasando por edificios institucionales, culturales, académicos, museos, así como lo que hoy llamamos Arquitectura del Paisaje, a la que Iberoamérica hizo una muy destacada aportación.

Para Fomento Cultural Banamex es una gran satisfacción promover el conocimiento de la arquitectura que se extiende desde el Río Grande hasta la Patagonia, ya que de esta manera se contribuye a su apreciación y cuidado como parte de un patrimonio cultural universal. Asimismo, fortalece nuestros vínculos con los diversos países de la región.

En este libro son los arquitectos de Iberoamérica los que establecen los vasos de comunicación y se posicionan como artistas en búsqueda de la expresión individual, sin por ello dejar de reflejar el trabajo y la diversidad cultural iberoamericana, que se expresa a través de una arquitectura regional basada en el conocimiento, el análisis, la innovación, la creatividad, el diálogo plural y, naturalmente, en algo siempre posible: en la imaginación del futuro. ❀

+INFO

Historia y cultura al alcance

Para conocer y adquirir nuestras publicaciones, te invitamos a visitar la Librería de Fomento Cultural Banamex, ubicada en el Palacio de Iturbide, Madero 17, Planta Baja, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tel. 12 26 02 55 / 12 26 00 50 Fax. 12 26 04 12. Consulta nuestra página: www.fomentoculturalbanamex.org en donde encontrarás información acerca del fondo editorial y libros a la venta. E-mail: msalcedore@banamex.com



Agenda CULTURAL

Por Edgar L. Alvarez.

Teatro

Las Copias

Las Copias se refiere a la clonación humana y la compleja relación que se da entre un padre viudo, de 60 años, y sus dos hijos: uno natural y el otro clonado. Con esta anécdota el dramaturgo Carril Churchill explora asuntos diversos: dinámica familiar, genética, naturaleza, educación y paternidad. Es un thriller psicológico que, durante el año de su estreno en 2002, fue ovacionado por los críticos británicos como la primera gran tragedia del siglo xx. **Teatro Helénico. Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn. Tel. 3640 3101. Vie., 20:30; sáb., 18:00 y 20:30; dom., 18:00**



Exposición

La mirada de un anticuario

Para esta muestra se seleccionaron objetos y pinturas adquiridos por la galería. La mirada de un anticuario es un homenaje a una personalidad y una tradición familiar, así como un reconocimiento a toda una comunidad de profesionales: los anticuarios, quienes en su calidad de agentes culturales forman parte sustancial de la conservación, difusión y disfrute del arte en México. **Palacio de cultura Banamex, Madero 17, Centro (Palacio de Iturbide).**

Fotografía

Tiempo al Juego (Spielzeit)

En el año 2005 Cristina Kahlo recibió una invitación para visitar la ciudad de Pforzheim; durante su estancia se le invitó a presentar una exposición en la Ciudad de Basilea, Suiza. Las 62 fotografías que se exhiben en Tiempo al juego (Spielzeit) dan cuenta de la experiencia de la artista en Pforzheim. **Museo Mural Diego Rivera. Balderas y Colón, Centro Histórico. Tel. 5512 0754.**